

DE GRAANKORREL DIE MOET STERVEN



Veertigdagentijd 2026
Kerkelijk Centrum
Zeist-West 19.15 uur

Het thema van deze veertigdagentijd is: 'De graankorrel die moet sterven'

Subthema's zijn staties uit de kruisweg

25 februari: 'Gebonden'

Ellen de Boom en Marja van der Horst
piano: Arie Boers

4 maart: 'Vallen en opstaan'

Stefan Bernhard en Nannie Boers
piano: Arie Boers

11 maart: 'Macht en onmacht'

Joris Vercammen en Jeannette van
Andel
piano: Arie Boers

18 maart: 'Buiten beeld'

Maaïke van Rinsum - de Jong en Heleen van
de Weerd
piano: Arie Boers

25 maart: 'Verzet en overgave'

Agnes Beuving - Amelink en Wilma Knol
piano: Arie Boers

*In de viering van 1 april – boeteviering- is een moment van
inkeer en bemoediging*

Voor deze viering komt een apart boekje

Liederen uit Liedboek voor de Kerken (NLB), Zangen van Zoeken en
Zien (ZZZ), Gezangen voor Liturgie (GvL), Voor Onderweg,
liedbundel van Henk Jongerius en Jan Raas

DE KAARSEN WORDEN AANGESTOKEN

We gaan staan voor het

OPENINGSLIED ZZZ 126



1. De stil - le zach - te stem te zijn
die in uw in - borst is,
aan ie - der woord zijn toe - ge - wijd
dat wij - ze le - raar voor u is.
De stem die hoort die breekt
en in het stil-zijn spreekt.

2. De stille zachte stem te zijn
van ingehoudenheid,
die ziet en vraagt zich af en zwijgt
en wacht de tijd van helderheid
die eenmaal komt om niet,
dat gij haar komen ziet.

3. De stille zachte stem te zijn
in uw aandachtigheid.
De ander zo nabij te zijn,
van alle moeten zijn bevrijd.
Ge hoeft alleen maar zijn
om met elkaar te zijn.

4. De stille zachte stem te zijn
die is verwondering.
De eenvoud die het al aanschouwt
die schenkt u de eerbiediging
die al in ere houdt,
die het in leven houdt.

We gaan weer zitten

WELKOM, INLEIDING OP DE VIERING

OPENINGSGEBED

LEZING OF GEDICHT

4 maart: ga verder op blz. 7 11 maart: ga verder op blz. 9 18 maart: ga verder op blz. 11 25 maart: ga verder op blz. 13

LIED VOOR ONDERWEG 9

1. Voor men - sen, ge - bo - ren
om woor - den te ho - ren,
ge - luk - kig te le - ven.
el - kaar te ver - ge - ven:
is er een licht op-ge - gaan.

The image shows a musical score for a song. It consists of five staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The melody is simple, using quarter and half notes. The lyrics are written below the notes. The first line of the score is '1. Voor men - sen, ge - bo - ren'. The second line is 'om woor - den te ho - ren,'. The third line is 'ge - luk - kig te le - ven.'. The fourth line is 'el - kaar te ver - ge - ven:'. The fifth line is 'is er een licht op-ge - gaan.'.

2. Voor mensen, onmachtig
om heil te verwachten,
gevangengenomen,
verlamd om te lopen:
is er een weg om te gaan.

3. Voor mensen, ontluisterd,
in boeien gekluisterd,
beroofd van hun wensen
door andere mensen:
is er een man voorgedaan.

4. Voor mensen, gevallen,
tot niemand vervallen,
die levend al dood zijn
en dood zonder hoop zijn:
is er een mens opgestaan.

KORTE TOELICHTING BIJ LEZING OF GEDICHT

STILTE

MUZIEK

Ga verder op blz. 14

4 maart

LEZING: Psalm 143a uit Psalmen anders

Antifoon: 1x voorzang 1x allen



Dat Gij mij doet op-staan in het licht van uw mor-gen.



Vol-gen zal ik de weg die Gij mij wijst.

Een verschoppeling voel ik mij,
weggejaagd en in de hoek gedrukt.
Ik voel me beklemd.
Donkere wolken onderstrepen
de somberheid van mijn ziel.
Nergens ruimte.

Ik droom van mijn kindertijd,
toen wonderen nog bestonden.
Onvoorwaardelijk geloofde ik
in uw liefde en trouw.

Allen: antifoon

Ik verlang intens terug naar de eenvoud
van mijn jeugd, een open hart, ogen
vol van verwondering.

Moe ben ik van zorgen en verdriet.
Ik zoek bij U een schoot,
een schouder om op uit te huilen,
handen die mijn wangen strelen,
een opbeurend woord.

Zet mij weer op mijn voeten, God.
Leg wat mij dwars zit het zwijgen op.

Allen: antifoon

KORTE TOELICHTING BIJ LEZING OF GEDICHT

STILTE

MUZIEK

Ga verder op blz. 14

11 maart

LIED ZZZ 441



1. Wie arm en mach - te - loos
en uit - ge - zo - gen zijn,
wie le - ven zon - der troost,
de we - reld houdt hen klein -
die vin - den in jouw naam
hun uit - weg uit de dood,
voor hen zal jij be - staan,
de klei-nen maak jij groot.

The image shows a musical score for a song. It consists of nine staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 4/4. The lyrics are written below the notes. The first line of music starts with a quarter rest, followed by a half note, a quarter note, and a half note. The second line starts with a quarter rest, followed by a half note, a quarter note, and a half note. The third line starts with a quarter rest, followed by a half note, a quarter note, and a half note. The fourth line starts with a quarter rest, followed by a half note, a quarter note, and a half note. The fifth line starts with a quarter rest, followed by a half note, a quarter note, and a half note. The sixth line starts with a quarter rest, followed by a half note, a quarter note, and a half note. The seventh line starts with a quarter rest, followed by a half note, a quarter note, and a half note. The eighth line starts with a quarter rest, followed by a half note, a quarter note, and a half note. The ninth line starts with a quarter rest, followed by a half note, a quarter note, and a half note. The lyrics are: 1. Wie arm en mach - te - loos, en uit - ge - zo - gen zijn, wie le - ven zon - der troost, de we - reld houdt hen klein - die vin - den in jouw naam hun uit - weg uit de dood, voor hen zal jij be - staan, de klei-nen maak jij groot.

2. Wie leeft van vuur en zwaard
zal vallen in het stof,
wie geld uit onrecht maakt
die is voorgoed verkocht
als regen op het gras
daal jij op mensen neer,
jij zet je op ons vast
en geeft het leven weer.

3. De weldaad van het recht
zal door de wereld gaan,
de mensen vinden licht,
en vrede is jouw naam
zo staan wij met jou op
tot vrijheid en tot recht,
zo wordt jouw levend woord
aan mensen toegezegd.

KORTE TOELICHTING BIJ LEZING OF GEDICHT

STILTE

MUZIEK

Ga verder op blz. 14

18 maart

LIED NLB 647 / GvL 644



1 Voor men-sen die naam-loos,
kwets-baar en weer-loos
door het le-ven gaan,
ont-waakt hier nieuw le-ven,
wordt kracht ge - ge-ven:
wij krij-gen een naam.

2. Voor mensen die roepend,
tastend en zoekend
door het leven gaan,
verschijnt hier een teken,
brood om te breken:
wij kunnen bestaan.

3. Voor mensen die vragend,
wachtend en wakend
door het leven gaan,
weerklinken hier woorden,
God wil ons horen:
wij worden verstaan.

4. Voor mensen die hopen,
wankel gelovend
door het leven gaan,
herstelt God uit duister
Adam in luister:
wij dragen zijn naam.

KORTE TOELICHTING BIJ LEZING OF GEDICHT

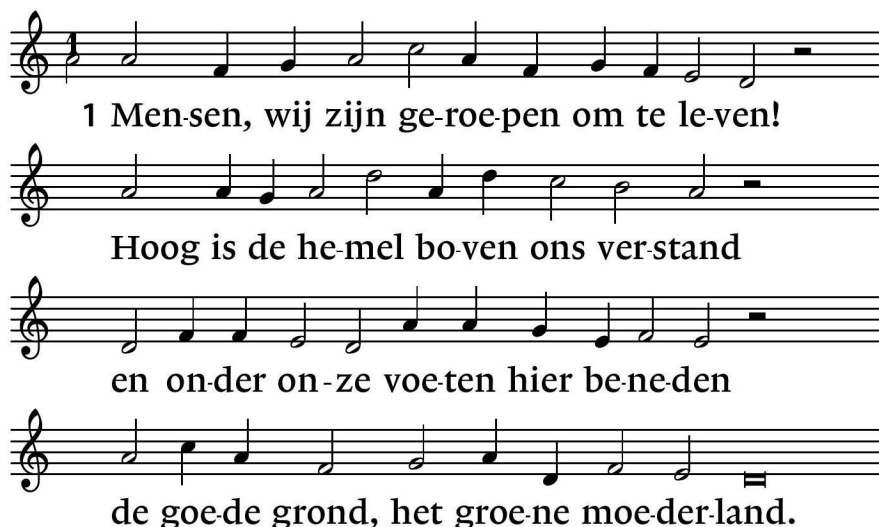
STILTE

MUZIEK

Ga verder op blz. 14

25 maart

LIED NLB 827 / GvL 494



1 Mens-en, wij zijn ge-roe-pen om te le-ven!
Hoog is de he-mel bo-ven ons ver-stand
en on-der on-ze voe-ten hier be-ne-den
de goe-de grond, het groe-ne moe-der-land.

2. God onze toekomst, God is onze Vader,
Hij is het licht voor onze dagen uit.
De hele wereld leeft van zijn genade,
Hij gaf de aarde en Hij geeft de tijd.

3. Abraham heeft Hij eerst zijn woord gegeven,
dat als een zaad ontkiemde in zijn zaad,
om zo de toekomst tegemoet te leven
wanneer de grote oogst te velde staat.

4. Ja, wij zijn allen kind'ren der belofte,
kinderen van de dag die komen zal,
als Hij, de Zoon, de zon, daalt uit de hoogte,
roepend van recht en vrede overal.

KORTE TOELICHTING BIJ LEZING OF GEDICHT

STILTE

MUZIEK

VOORBEDEN, INTENTIES, STIL GEBED

ONZE VADER VERBORGEN (samen gesproken)

Huub Oosterhuis

*Onze Vader verborgen
uw naam worde zichtbaar in ons
uw koninkrijk kome op aarde
uw wil geschiede,
een wereld met bomen tot in de hemel,
waar water schoonheid, en brood
gerechtigheid is, en genade –*

*waar vrede niet hoeft bevochten
waar troost en vergeving is
en mensen spreken als mensen
waar kinderen helder en jong zijn,
dieren niet worden gepijnigd
nooit één mens meer gemarteld,
niet één mens meer geknecht.*

*Doof de hel in ons hoofd
leg uw woord op ons hart
breek het ijzer met handen
breek de macht van het kwaad.*

*Van U is de toekomst
kome wat komt.*

we gaan staan voor het slotlied en de zegenbede

SLOTIED VOOR ONDERWEG 36



1. De a - vond en de mor - gen,
de da - gen en de nacht,
zij hou - den ons ge - bor - gen,
ver-vul-len ons met kracht.

The musical notation is written on four staves in a single system. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of quarter and eighth notes, with some notes beamed together. The lyrics are printed below the notes, aligned with the syllables. The first line ends with a comma, the second with a comma, the third with a comma, and the fourth with a double bar line.

2. De morgen meldt uw liefde
in licht dat ons verwarmt,
om anderen te dienen
die eenzaam zijn en arm.

3. De dag wekt tot vertrouwen,
zij geeft ons moed en tijd
een wereld op te bouwen
vol van gerechtigheid.

4. De avond vraagt om vrede,
vergeving voor de pijn,
omdat wij sterven moeten
en kort van dagen zijn.

ZEGENBEDE

we gaan nog even zitten om te luisteren naar

MUZIEK

DE KAARSEN WORDEN GEDOOFD

Tekening/lino omslag: van Wiel Meertens
Titel boekje: Op leven en dood
Uitgever: In Uw Midden, Cadier en Keer